



الطريق للصورة - العربي

سوبرمان

الطفل الجدار



القممات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك ووجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيره
اليمن : ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
بنو مركز صناعي شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٠/٢
٣٤٣٢٢/٧/٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الوطواط

زكّور..

عاد "البطريق" المحتال...
صاحب المقتلات الكثيرة...
وأخذ يقوم بجريمة تلو
الأخرى على حساب
"الوطواط" و"زكّور"
الذين أصبحا:

شريكا البطريق
في النهب إلى



جريمة من النوع الذي يشغل
بالـ "الوطواط" ويتبعه إا أريد أن
أرتكب جريمة تهتز لها البلاد
ويقف القضاة حائراً أمام
مطامحتي!



لماذا عني؟ البطريق... المجرم الذي يلبس منظر أعلى عين
واحدة والمعروف بصاحب المظلات...
شيء مزعج حقاً... أنهيت مدتي
في السجن وأصبحت الآن طليقاً... على أنني لم
أهتد إلى جريمة تستحق
أن أستخدم فيها مواهبي!



فلأما مدينة جرجر
بالمظلات! فتكون مظلاتي
إنذاراً للوطواط: غداً
يوم انتصار
"المظلات"!!
هاهاها!



ماكدت أحملها حتى لا تسع
أفق تفكيري... آه... وضقت
خطة عظيمة!! سأجعل
"الوطواط" يختار لي الجريمة
ثم يساعدني على ارتكابها!!



الشيء الوحيد الذي
أستمد منه
الإلهام هو
المظلة!!



خذوا هذه المظلات
مجاناً... خذ هذه... قد
تكون الرابع!!



سُحب اليانصيب في
مخزن الجواهر في الساعة
العاشرة...
أهل مظلة داخل المخزن...
قد تجلب لك الحظ السيئ!



وفي الساعة
التاسعة
والنصف
من صباح
اليوم التالي
قرب مخزن
جواهر
قبل
حفلة
الافتتاح..



لم يعد حفظ أحمد من موظفي المصرف المظلة
في ياديه الدمر ... فمأة ...

وسببها كان "الوطواط" يتجول
في سيارته في الشارع تلقى
مخابرة لمانقبة أخرى ...

وفي الساعة العاشرة أمام مصرف في
الطرف الآخر من البلدة ...

جئت تضع نقوداً في
المصرف؟ هذا ينفعلك في
يوم حاجة وهذه المظلة
أيضاً سوف تنفلك بحذها
هدية عتيق

شكراً
ياسيدي!



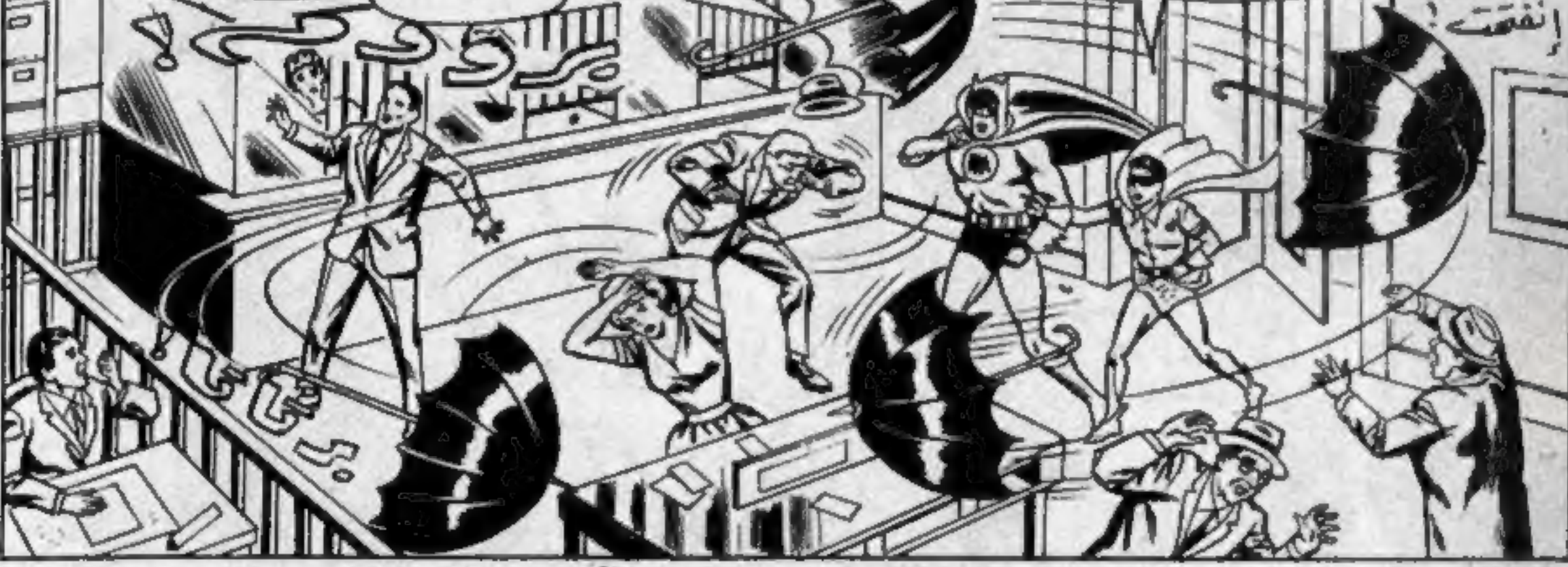
يا أيها الوطواط؟
عثر رجال الشرطة على
رجل آخر يوزع مظلات
عند المصرف في الشارع

سأ نطلق
إلى المصرف
حالة!!



على أنه "الوطواط" و"زكور" وصعد في تلة في الوطاطة ...

ياي!! كأنها طائرات
مقاتلة!!
انفقت!



أخيراً ...
لماذا؟ وماهي خطته؟
نعرف أن البطريق
الأفضل أن نتصل
به ... فقد ترك
لنا عنوانه على
المظلات بكل وقاحة!!

وراء كل هذا
آمن ...
لنا عنوانه على
المظلات بكل وقاحة!!



أخذنا مكاناً الجريمة بجاريان في أغربة عدد قابله
في حيا ترهما ... مظلات!!

وأنا كسرت
واحدة!!

قبضت على اثنين!



ولقد افهمنا ما حصل ...

وفي منزل المظلات ...

لا شك في أن "الوطواط" عام
بالمظلات التي وزعتها خارج مخزن
الجواهر وتلك التي دخل بها الناس إلى
المصرف! إذن سألني من المصرف إلى هنا!



احترس!! المظلات
الغريبة في كل مكان! وقد
تتبعنا في الجرد!!



لنقبض
عليها
جبالنا!!



فأطلقت
الحبال
نحوها...



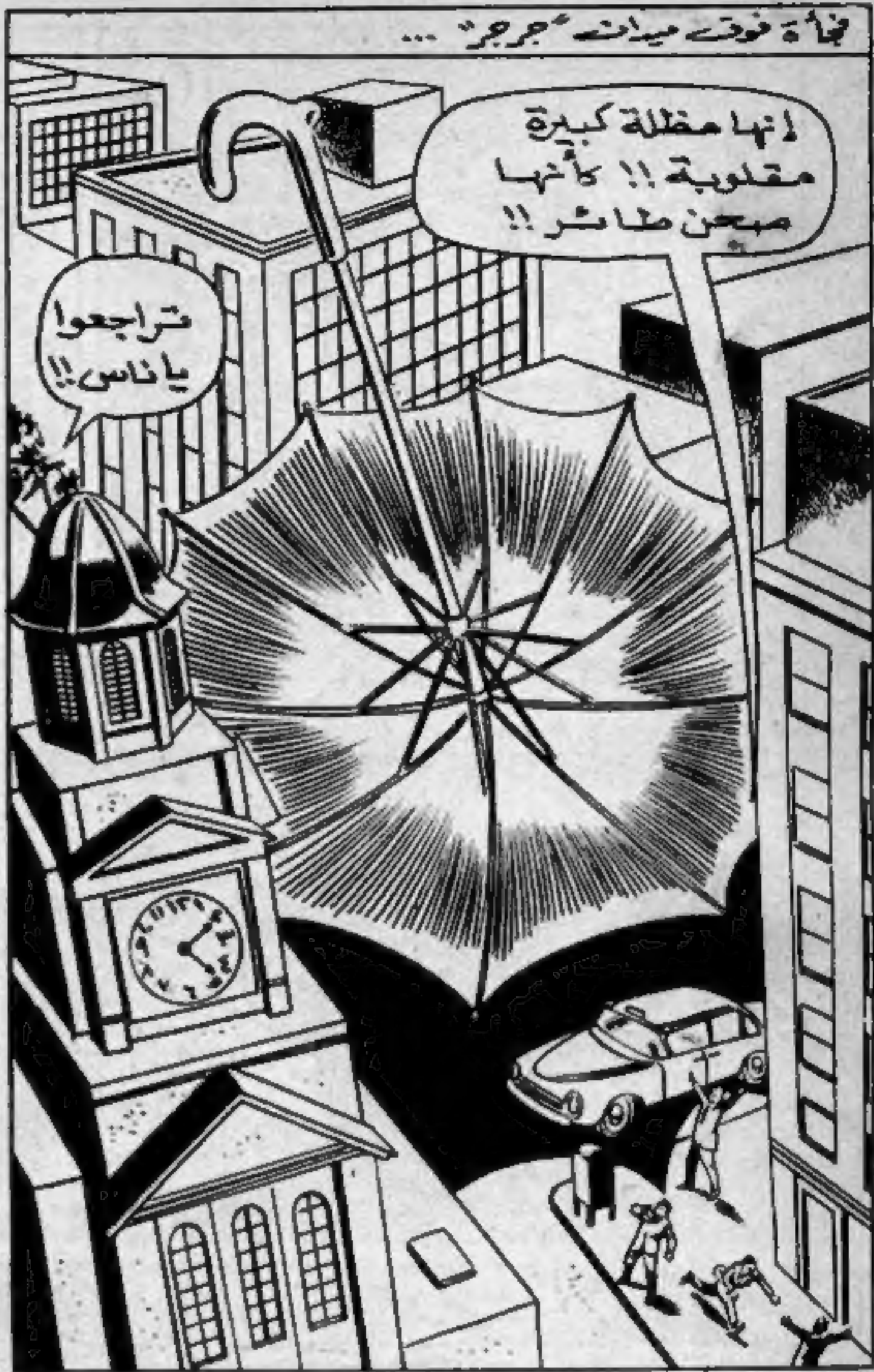
لنا نبطلها!!



لا أرى في المظلات شيئاً غريباً...
سوى أنها تتحرك
للعجالات...
لماذا يا ترى؟
أناظر إلى هذه
يا ووطواط!!



فجأة فوق مبانى "جرجر" ...



لأنها مظلة كبيرة
مقلوبة!! كأنها
صحن مطاشر!!

تراجعوا
يا ناس!!

ولما لمبطت المظلة القريبة ...



ولا أرى شيئاً
غريباً في هذه أيضاً!! لكن
لدينا من الأدلة ما يستدعي
إدخال البطريق في السجن
لأنه يعرقل السير ويرعب
السكان ويثير الفوضى
في كل مكان!

نعم نقدر
أن نسجنه
قبل أن
ينفذ
خطته
القريبة!!

أشياء ذلك كان صاحب المظلات الماكر
يانتظر الرجلين ...

الساعة الآن الثالثة إلا خمس
دقائق ... سيصل "الوطواط" بعد
دقيقة واحدة! اختبي يا صبيح!
سأحاول أن أكتشف خطته ...
لأن نقل الآن المنظر إلى
عيني اليسرى!!



الآن في الأسواق

مجلد باك روجرز

أطلبه من جميع المكتبات





بعد ساعة
دخلت
مكافأ
الجريمة
مخزنت
"البطريق"...

أهلاً بالوطناء و زكور...
لقد شرفتما مخزني!! هل تسمحان
لي بعرض بضاعتني؟

أنت تعرف يا "بطريق" أننا نأت
إلى هنا لنشترى مظلات!! ستطير بك
إلى مركز الشرطة!!



لما نعرف الكثير عنك
وعن مظلاتك!!

أسكت يا وطناء...
سمعت التقارير
الفريبة التي أذيعت عن
مظلاتي... أعني عن
المظلات التي كنت
أملكها!!

فأنا أبيع مظلات!! ولست مسؤولاً عما
يجري بعد خروجها من مخزني!! فليس
لدي كما أي دليل ضدي!

كلوهما ينظران إلى
المنظر على عيني
اليمنى!! علمت
أنه سكلف
لأنظرهما!!



نعم يا "بطريق"... ليس لدينا أدلة مثبتة أنك
مذنب... على أننا نعلم أنك تعد خطة
لجرامية...
وسنراقبك!!

ثم في السيرة الوطنية...
أنا مقتنع بأن "البطريق" وراء
هذا السر القامض... يجب أن
ينكشف الأمر
يوماً ما!!
وينظره؟ كان
دائماً يضعه على
عينه اليسرى... أما
الليلة فهو على
اليمنى!!



لا حققت ذلك!! هل للمُنظر
علاقة بالسرِّ يا ترى؟
الموقف كله
غريباً جداً...
قد يحدث شيء
عَمَّا قريب!!
أرجو أن
نتكون
هنا عند
ذلك!!



وأنا ذلك... هذا فن يا صبيح!
قل لي يا سيدي
لِمَ نقلت
المنظر إلى
عينيك
الأخرى؟
فعلت ذلك
لأُشغل
بِال
"الوطواط"!!
والآن...



أظن الليلة ستكون الليلة
الحاسمة!! استدع سامر
الشباب إلى هنا في الحال! يجب
أن نعمل بسرعة... هذه أصقلم
خطبة ومنعتها في حياتي وأعقد
مشكلة واجهها "الوطواط"!!



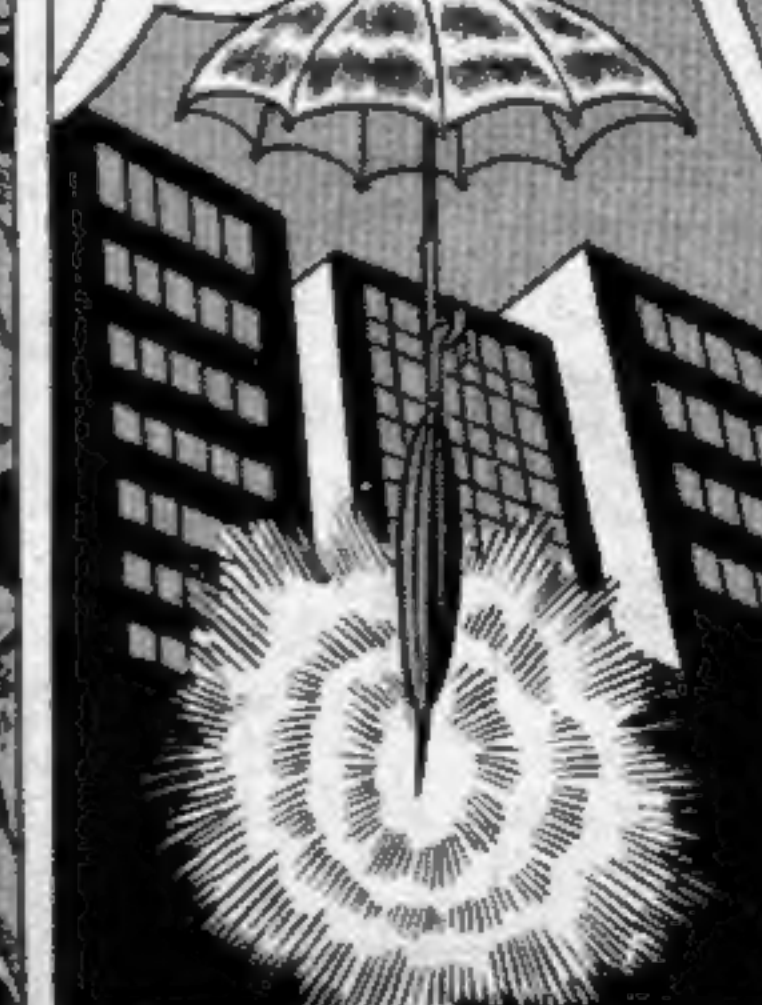
وفيه تلك الليلة بينما كان
مكافأ البرمجة في "السيارة"
الوطواط" مثالها ضوءاً لامعاً
فوق مدينة "جيرجر"...

هذا
مشهد
يشبه
الشفق الشمالي! المدينة...
لم نره يوماً
في "جيرجر"!!
إنه يظهر
عادة في شمال



وفجأة خفت الضوء...

مفلّتان
أحد شتا
الأنوار
الملونة!!
نعم... أمّا
الآن وقد اختفى
النور فإنني أرى
المفلّتين تهبطان
إحداهما مفتوحة
والأخرى معلقة
بها وفي آخرها شيء
مبارق!!



ولما أهرقا إلى حيث لعبت المفلّتان...

لا أرى شيئاً غير عادي
فيهما... لكن الأفضل أن
نعيد النظر!!

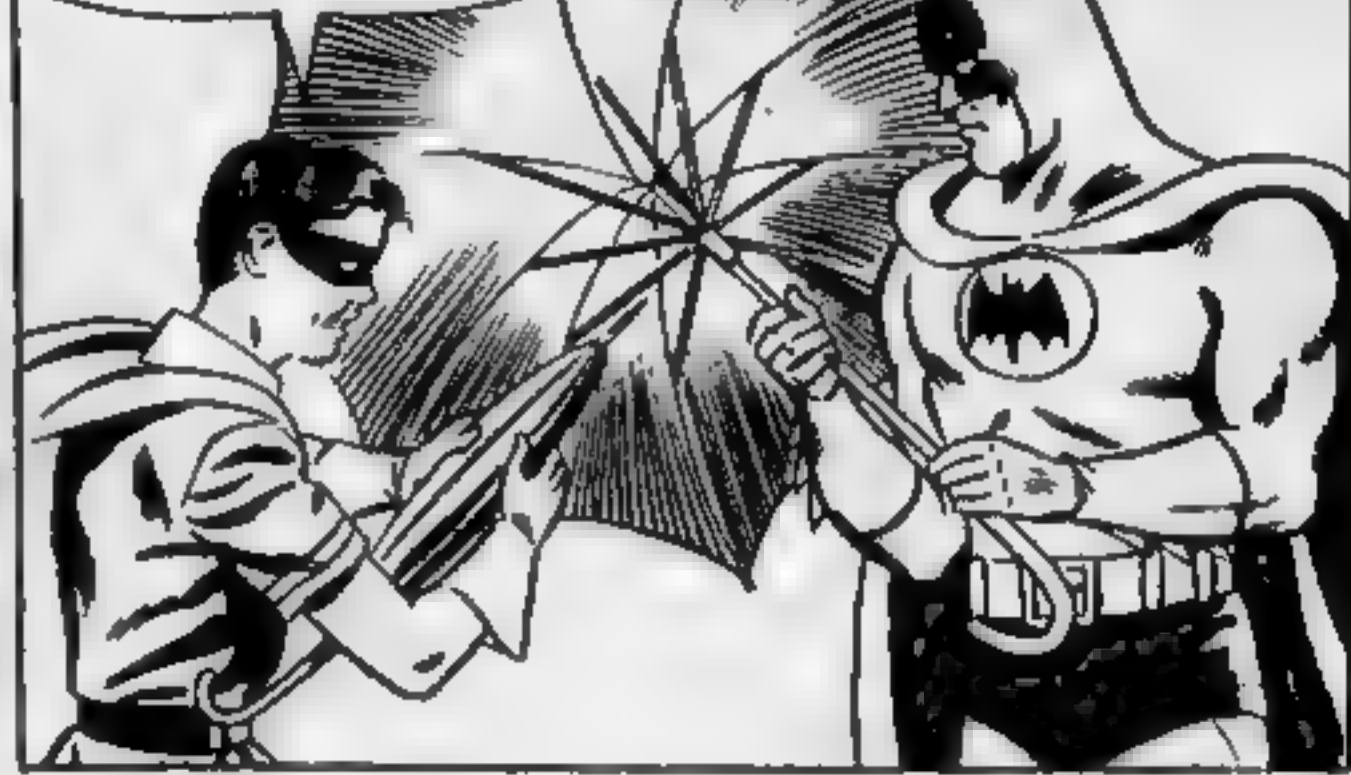


قضية هذه
فارغة!!

وقضية هذه أيضاً...
تكن هل رعى البطريق
هاتين المظلتين من
غير سبب؟

ألا تجد
لون هذه
فاقحاً؟

لا حظت الشيء نفسه...
قد نجد في الألوان
دليلاً على مؤامرة
الـ"بطريق"! لأنه يريد
أن يطلعنا على دليل
ثم يجعله شركاً لنا!!



قد يكون في
الألوان
دليل على
العمل الذي
ينوي أن يقوم
بها...
هذا ممكن... تكن هل الدليل
لون واحد أم عدة ألوان؟
فالـ"خضر" قد يرمز إلى
الزمرّد... أو المال! والألوان
كلها معاً قد ترمز إلى
مجموعة جواهر...

آه... أضمن شيء في البلدة هو النيرك المرصع
المعروض في المتحف...! إنه مرصع
بالزمرّد والماس
والياقوت...

ألوان هذه الجواهر
الألوان المظلتين!!



تكون بينما كان "الوطواط" وزكود يستنجان من ذلك شيئاً...
هاها! صاحبانا لا يعلمان أن
حزرت يا ووطاط...
الـ"بطريق" عازم على
سرقة النيرك
المرصع بالجواهر...
رأيتهم في
المتحف...
الـ"خضر" قد يرمز إلى
الزمرّد... أو المال! والألوان
كلها معاً قد ترمز إلى
مجموعة جواهر...
إليها!!



لقد حققت نصف خطتي!!
دلتني "الوطواط" على ما أَسْرَقَهُ...
وسيتشرح لي كيف أَسْرَقَهُ! إصفوا
إليها!!

هو السطع!! قال البطريق يمكنه
أن يهبط عليه بمظلة
ثم...



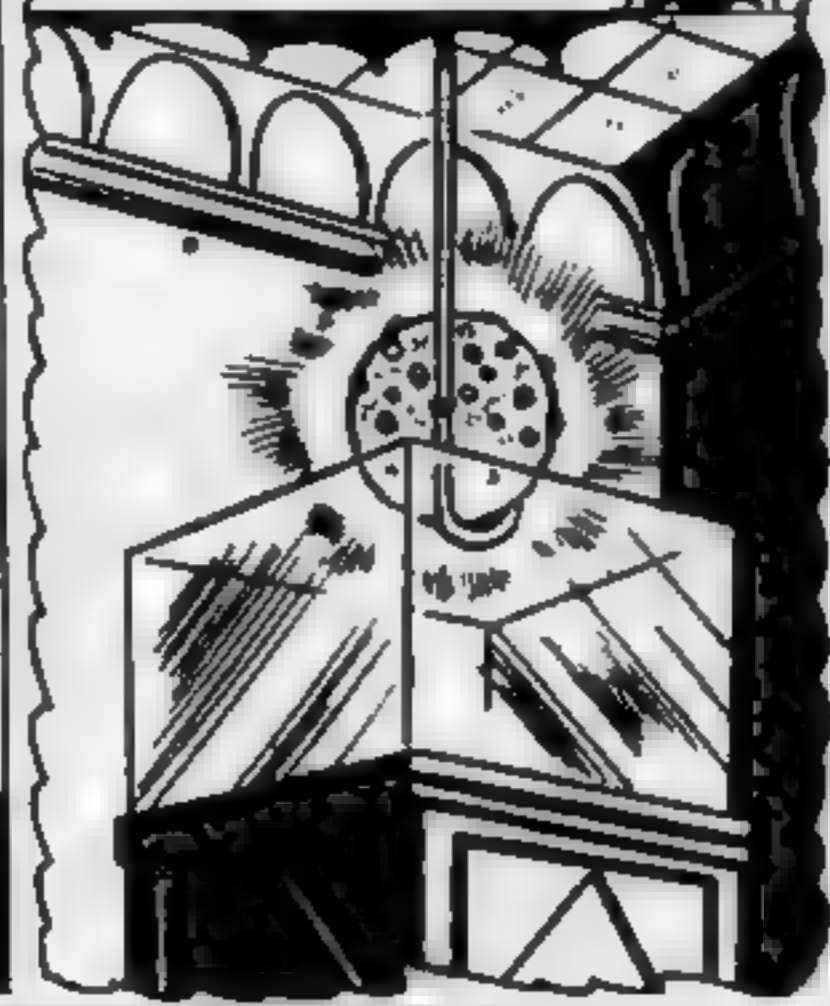
لن يجد "البطريق" الأمر... والحراس يراقبونه
سهلاً يا "وطنوط"... كل الوقت... لكن
قال النيزك المصنع وراءه هناك مكان واحد
نافذة زجاجها لا يمكن الدخول
لا ينكسر!! منه!!



ثم ينطلق قبل أن
يشعر به نفسه دلي
الحراس!! على ما أسرقه
ثم وضع لي
خطة السرقة...
سأتيها بطريقي
الخاصة!!



وإذا استعمل مظلة
بقضيب طويل يستطيع
أن يمدّها داخل الغرفة
ويقتطع بها النيزك المصنوع



لأنه أفراد عصابته
يفتقرون فيه فجرة...



لننطلق!! سيهجم "البطريق"... أمام عيني
الوطنوط المنتظر على السطع! لا تنسى
مفتمليس "البطريق" يا صبيح!!



ضبع المغنطيس في غرفة المصعد على
سطح البناء المقابل للمتحف يا صبيح!
وأنتما رافقائي ... سألوزا الوطواط
و"زكور" !!



وبعد ساعة على سطح المتحف ...

ما أجمل هذه الليلة
يا ووطواط!
لن تتمتع بهما لها يا بطريق!
انزل يا رجل فأسجنك !!

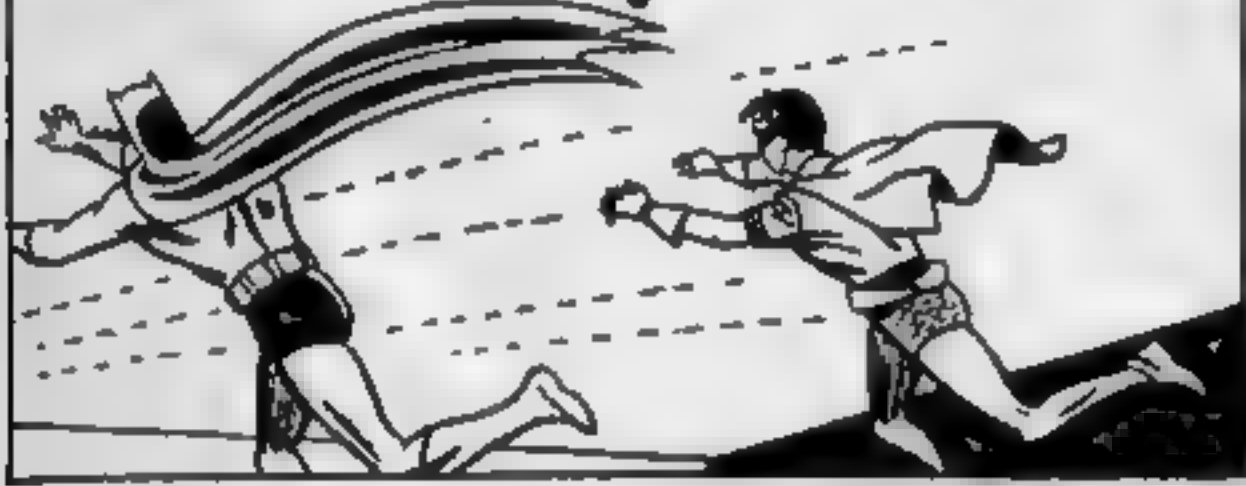


لا قبض على البطريق يا زكور
بينما أقبض أنا على رفيقيه !!



لكن مهينة لهم "الوطواط" و"زكور" ...

هاها!
لا أقدر أن أتوقف!
كان يدا كبيرة تهذي!
انا أيضا... أحاول
أن أتوقف لكنني
لا أستطيع !!



إنني أظن كيف
حصل ذلك؟



لقد تعرضت إلى قوى
مغنايسية غريبة
عندما أمسكت
بالمفلتين !!

صوبتنا المغنطيس عليكما فيجذبكما إليه!! إنه داخل غرفة المصعد على سطح البناء المقابل!!

أف!! هاهو
البطريق!! لقد خدعنا
كالعادة!!



حصل ما رجحناه... لاستعمل البطريق
مشعلًا ليخترق السقف ولا شك في
أنه الآن يخرج النيزك المرمع... يجب أن
نهرب... لكن كيف وهذان يراقباننا؟

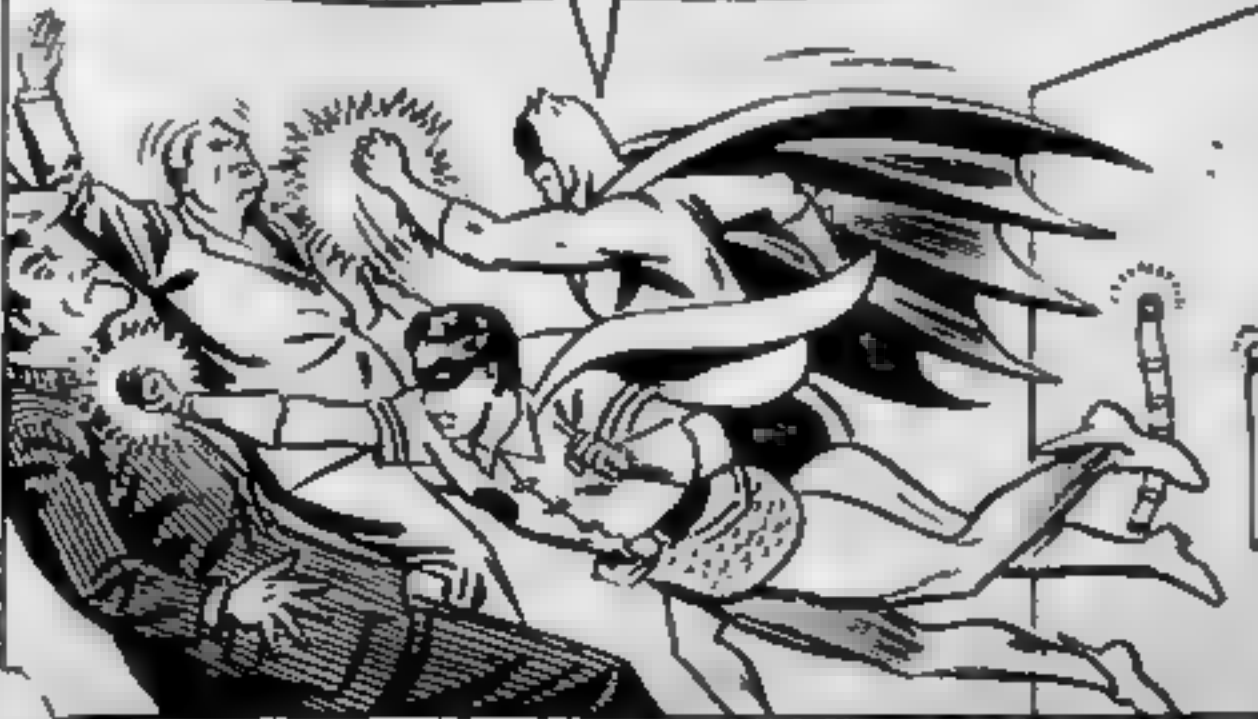


أمسكنا كما يمسك
الذباب بالعسل!



بعد لحظة كان "الوطواط" و"زكور" طليقين فرجما على
الدصيعة...

سنقبض على هذين الرجلين
يا زكور ثم نأتي بجيلينا من الحزامين
ونربط "البطريق" نفسه!!



أنظر إلى ما يفعله "البطريق" الآن...

عرفت ما أرادة "الوطواط"
والرجلان ميشغولان عنا...
سنخرج سكينين صغيرين
من حزامينا ثم نقطع
الحزامين

ماذا
أرى؟



ولما توقروا نحو سطح المتحف ...

لأنطلق بسرعة
يا سيدي !!
سنوقف الوطواط
ورقيقا !!

النيزك بين يدي البطريق
وهاهو يهرب بمظلة
نفاشة !!

نكثت الرجلين ذهبا ...

هل العيل سيبقيهما
هنا ...
لن يستطيعا
أن يفلتا !!



وبعد أنه قبض الوطواط "زكور" على كل الرصاص ...

يظهر أننا لن نلحق بـ"البطريق"
إلا إذا استعملنا
هاتين المظلتين ...

بيد وأن كل هذه المظلات ذات
محركات نفاشة !!



واتساعت طاردة غريبة ...

المهم الآن هو أن نعرف إذا كانت مظلة
الـ"بطريق" أسرع من مظلتينا !!



أخذ البطريق* يضاعف سرعته
تكميني سأفوقه سرعة ...

قذف* البطريق* بالنيزك بعيداً يازكور!
سأل حق بالنيزك أما أنت فأبق قريباً منه!



ثم عين وهد النيزك المريع ...

تغلبنا عليك يا بطريق
وأكتشفنا كل شيء
إلا لغزاً واحداً ...
لِمَ نقلت المنظر من
عين إلى أخرى؟
سأخذه لكي
أفهمه!

ليدرسا
ماشاعا ...
فإنهما لن
يتوصلا إلى الحل
أبدًا ... سيبقى
البطريق منتصباً
وتوفي هذا وحده!



ثم ...

أنت الآن كالحمام
الزاجل ... تطير عائداً إلى
المكان الذي اعتدت عليه ...
لنؤانته في سجن!!



فرمى زكور بجبله في الهواء و ...

ياي!
ما هذا؟



لاتنس



مجلدات



إقتفاء الملائم



لست أدري لماذا تريد
أن تحصل مكاني
يا "وطنواط"

على أي حال.. يسرفي
جداً أن أتصل إلى الرجل
الوطنواط ولوليلة واحدة

تذكر يا "أنيس" أنه ليس
مطلوب منك سوى أخذ
فقط من الراحة!

وبعد قليل..



ليس هنالك آثار للعنف..
لذا تبدو القضية كأنها
مذبذبة...
وإذا كان رمزي موضع شك
سيصاب "صالح" بخيبة أمل..



إن وظيفة "أنيس" ستكون
جواز مروري إلى قيادة
الشرطة لحل لغز الملائم رمزي
لقد أقسم أحد مخبري
أن "رمزي" اختفى
وهو يقوم بوظيفته ضمن
فرقة "صالح" الخاصة



افتنا أيضاً جاز
للتدرب على الرماية

أجل، وكان عليّ
أن أقابل "رمزي"
هل رأيته الليلة؟



باعتقادي أن القضية مذبذبة من
الداخل.. ها هو "هادي" يساعد
"رمزي" في قيادة المجموعة

مرحباً هادي..
كيف الحال؟

لا بأس
يا "أنيس"



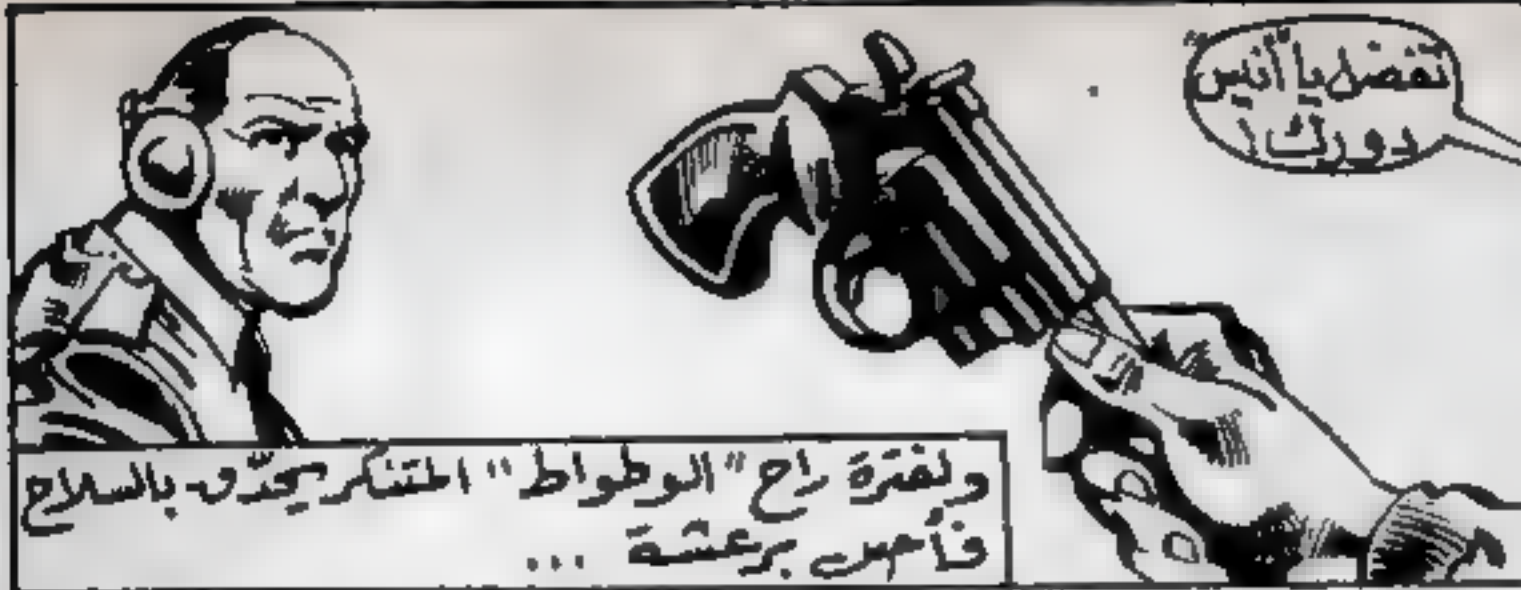
أنظر جيداً يا
"أنيس".. سوف
تري العجب!



لا.. لم ألتق به
منذ أيام...

غريب أمره.. لقد اختفى
فجأة!

ماذا تعني
يا "هادي"؟
هل تعتقد أنه
متورط في أمر ما؟



تفضل يا أنيس
دورك!

ولفترة راح "الوطواط" المتكبر يتحدث بالأسلحة
فأعبر برعشة ...



وأعبر أن هذا المسدس
سيكشف أمره ...

لأن مامن وضع أو ضرره
"الوطواط" على استعمال مسدس



الرؤية غير واضحة
كفاية.. لم أوفق!



أحسن يا أنيس
إليك هدف
بارع!

"فريد" .. لا شك
أنه عضو آخر في
مجموعة "صالح"
سرايا خاصة

أهلاً "فريد"
هل من جديد عن
الملذم
"رمزي"!



تأنيع

العصا مثلاً قد تنفي
بالخض ويبقى غريمك
حيّاً كي تستجوبه
وتؤثر رصاصاتك
الوقت المناسب!



لأنها مشكلتكم الكبرى
أنتم الجيل الجديد لا تعرفون
سوى المسدسات ..



لا شيء على الإطلاق .. وما نستطيع
عمله هو الاستقصاء بصرية وحذر
ردياً نعرف شيئاً

وإذا ما أسند إلى مركزه .. لن
يبقى مكتوفي الأيدي!

هنا المأمور "صالح"
اجتماع عام لسووي
الوحدات بعدة دقائق

لا .. لم أتوقع أن يحصل
ذلك الآن .. إنها
ساعة ضائعة!



وهذه الساعة التالية

لقد استعرضنا أساليب
لمنع الإحتاريين من قتل أنفسهم
هل من أسئلة ؟

إن "صالح" بارع في مهنته ..
وقد أرهشني عرضه حقاً

وأكسبني بعض الجديد
رغم اطلاعي اللامحدود



كلاهما يشك
في أن شيئاً ما قد
حدث "لرمزي" ..
يجب أن أراقبهما !
لأنني أقدر شعورك
لأنما قد يحتاجنا
"رمزي" جميعاً في
أية لحظة



إن رمزي لا يتصرف وأنت يا "أنيس" .. ماذا بشأن
بهذه الطريقة ... عطلتلك السنوية .. هل أنت
مازلت أثق به ! مستعد لتوسم الصيد ؟

أجل، الموسم
على الأبواب وكل
شيء جاهز



وعند نهاية الاجتماع ...

"هادي" .. "فريد" .. هل من
جديد عندكما عن "رمزي" ؟

قد يكون منشغلاً جداً .. ولا
وقت عنده للاتصال بنا !

للأسف
لا يامأمور !



غريب !! لا أحدهنا يعرف
أنني أملك منزلاً ريفياً في
القمة الزرقاء ..

باستثناء ثلاثة ..
أنا نفسي .. إبنتي
و"باسلة"



إن أفضل مكان للصيد هو الذي
اخترته لاستراحتك في القمة الزرقاء
لربما أنك تتخطى عنها !

لا .. لماذا
يا "أنيس" ؟

وفي الطابق السفلي ...

إن "أنيس" لا عام له
بمعزل "صالح" الريفي..
وقد رأيت الدهشة في عينه



خطوتي التالية هي
الإطلاع على ملفات
"رمزي" بعد التخلص
من شخصية "أنيس"

والرجل الوطني "لا شك" قد كان برقعة فريد وهادي
أنه هو.. ولكن لماذا تنكر ربما بهم لشؤون
"الوطن" بلباس أنيس الفرقة الخاصة
دون أن يخبرني؟



سألقي نظرة على نسخة
الملفات الثانية علي أجد تبييراً
لتصرف "الوطن"
ومن ثم أحاول مساعدته ...
شأن ذلك أم أفي ؟

وتفحص شخصية لا شير
الشبهات : الحاجب !
فزيد من الشعر الأبيض
و بعض التجاعيد ..



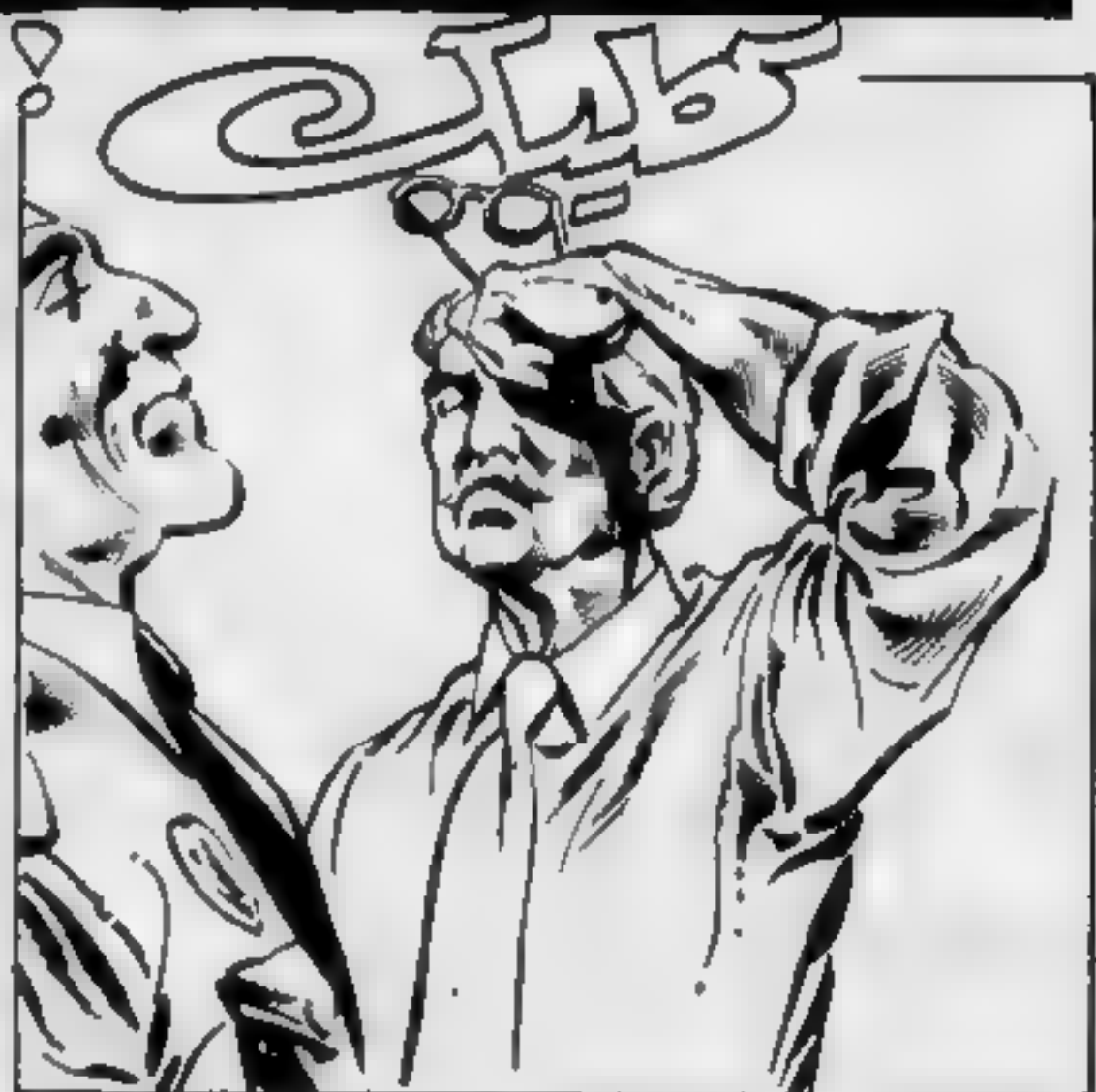
لكن هذا الأفعال
قديمة جداً ..

ولن تشكل
عائقاً في طريقي



وهكذا أصبحت جاهزاً
للتنظيف ...
مكتب "رمزي" : المفاتيح مع
الحاجب الحقيقي !







إن البصمات الشاحبة
يا "هادي" كانت
تصير باسمك... لما
لم تغسل يديك بعد
أن شاحبت مسدسك
نريد اعترافاً!



لكنك لم تقبض
عليّ بعد يا وطنوط!



لا... مع هذا الصندوق
يا مأمور...
بل هنالك قبلة
بداخله!



"هادي"..
ولكنه يضم
ملفاتي..



يا "هادي"..
إليك هدف فاشل
والدليل...



لا أعتقد أنه ضاب..
إنما يستحسن نقله إلى
المستشفى!



نقد حجرة "هادي"
في هذه الشقة التي
استأجرها باسم مستعار
على أن يتخلص منه
عندما ينتهي من
العملية...



لقد اتصلت بالإسكان
أجل..
وعندي المكان
المطلوب!



أعتقد أن رحلة
صيد قد تفي بالغرض..
ليس كذلك يا "صالح"!



صلي كي يكون بخير!



أين هو "رمزي"..
الرجل الذي خنت
لا..
بخير!



لقد أكل الأطباء أنني بحالة
جيدة ولا أحتاج سوى لمسحة
من الراحة.. والترفيه



وفي اليوم التالي..
أجل..
وعندي المكان
المطلوب!

جسر "جرجر" القاري .. يقال
أن فيه من الصلب أكثر من
أسطول عربي بكامله ...

اسمي .. للميرم .. ينادوني "الديك"
ومعني أن أبقى الجسر في حالة مرضية

ومن موقعي أستطيع أن ألقى
نظرة كافية على ما يجري فوق
الجسر ويحتله ...

قصص
من جرجر

أطغان من الشجاعة







إنه مجنون حقاً.. ولا يمكن
أن أوقفه... ولكن
أين رجال الشرطة؟

رائع! هذا ما أريده..
لن أشعر بشيء...
لا تقرب..



وفي تلك الأثناء كانت موجة من الضوضاء والفوضى
تسود الجسر وسط ظهور عناصر مفاجئ

سدوا جميع المنافذ.. لقد تبأنا أن
سارق المصرف يتجهون نحو البحر

والآن.. يجب أن تبين
لهم أنهم لن يهربوا!

كونوا يقظين
وتعاسكو جيداً..
تبأ لهم!



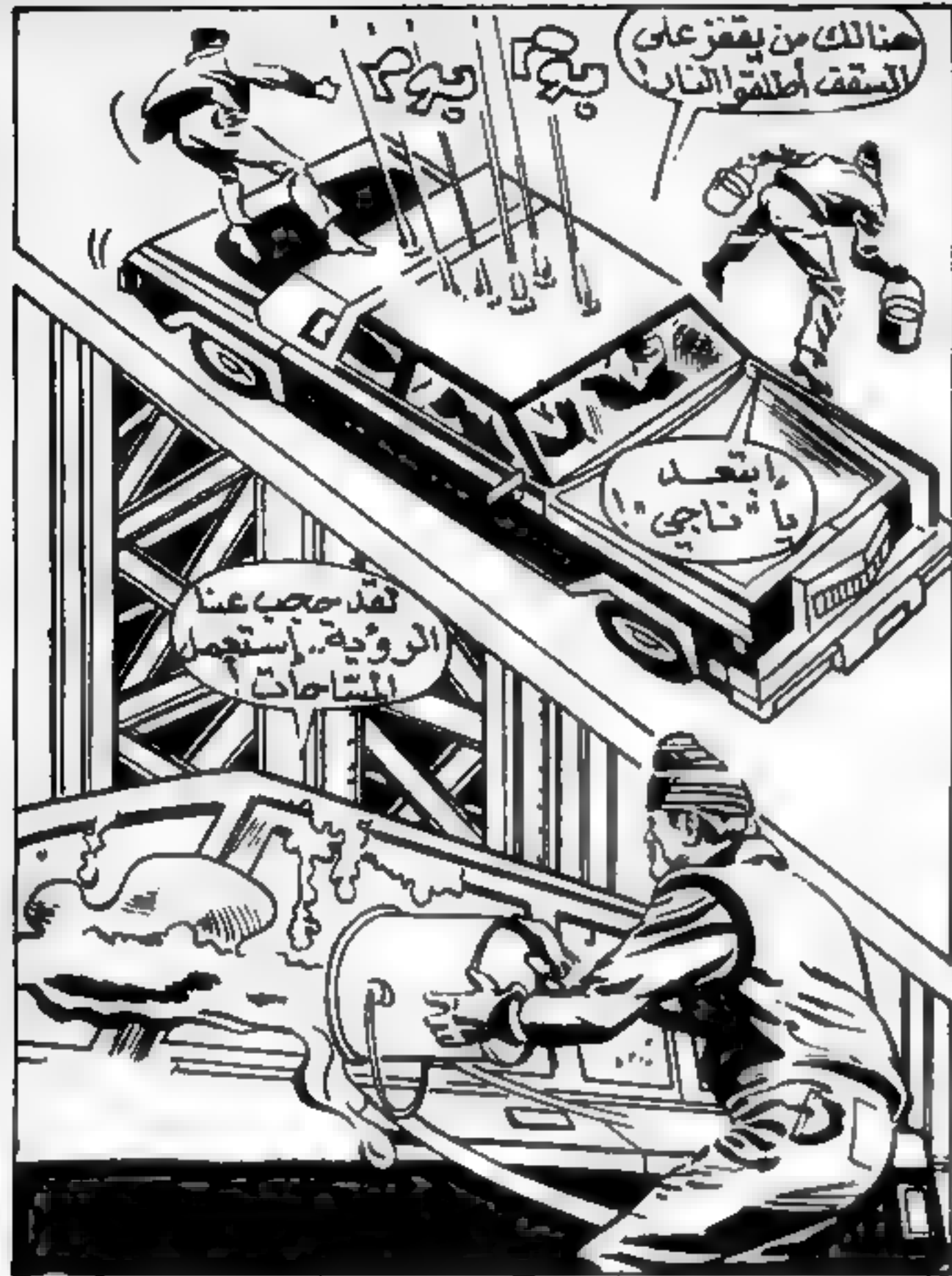
انسع يا هذا.. هل
نحن في نزهة؟

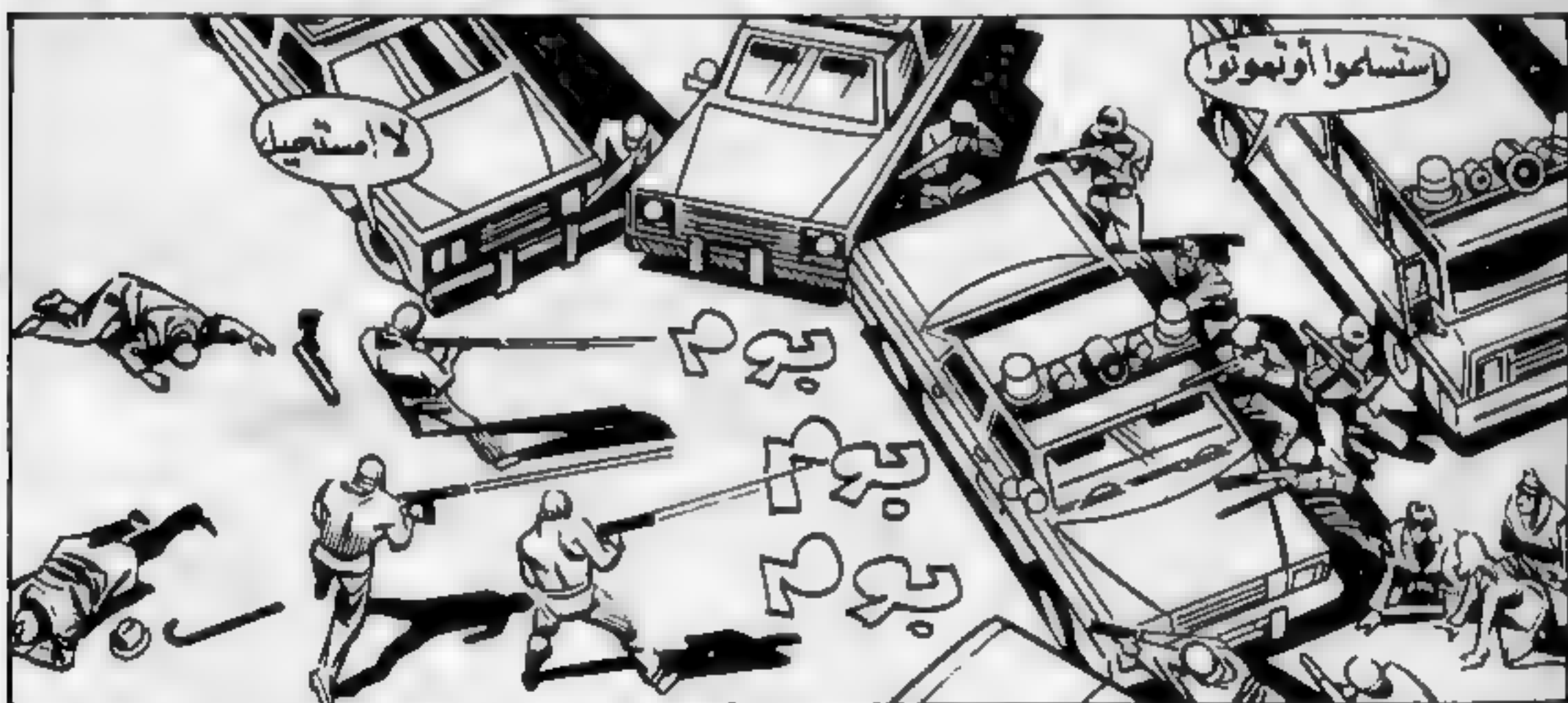
يجب أن نجتاز
الجسر قبل أن
يصله رجال
الشرطة!

سرقة











"زكّور" الفتى العجيب

كانت الأمطار تساقط بغزارة فوق
حرم جامعة قرطاجنة الجديدة ...

وكانت السيول قد غطت أو أوشكت على غط
الأحداث الجامعية المقررة ...

وكان "الفتى العجيب" منشغلاً رغم
العواصف والمطر بمراقبة حدث ما ...

كل شيء ليسير على
ما يرام .. البيضاء في
كر مكان ما ...

ولأنما عليّ أن أحرسها
بلاستعداد!



الطائر الأول

لماذا يبدو "زكّور" منشغلاً إلى هذا الحد
بهذه البيضاء الأثرية ...
هناك أمور أخرى أكثر خطورة ستقع
فيه مغامرة تحمل اسم :



ذلك لأن مجموعة من الطلاب
تعتبر أنها أحق بالمنحة
التي خصتها
إدارة الجامعة
لرحلة
لا جدوى
منها
على حد
اعتقادهم...



منذ عودة بعثة
الأستاذ "كريم"
بهذه البيضة
الأثرية ..
والشائعات
تتكاثر...



"جانية" .. يتتبعان
مظلة ؟

ولم يلبث "زكو"
أن عاد في
تيابه المدنية
إلى معرض
الأستاذ "كريم"



الآن أصبحت البيضة
في مكان أمين ...

والحراسة مشددة
حولها .. يمكنني الآن
أن أعود إلى المنزل !



غريب .. إن بائعي المظلات
يظهرون فجأة ما أن تتلبذ السماء
بالغيوم ...
تستفرج على البيضة
ثم تنتقل إلى
أقرب مطعم !
ما هذه
المظلة ؟



كان المطرق قد توقف
في الصباح .. ثم بدأ من
جديدا ما أن اتجهت إلى هنا
لتشاهدة البيضة !



المظلات كلها .. تطلق
نوعاً من الغاز ..

هيا بنا .. لنخرج
من هنا !

فيما الحراس يهتفون بإخلاء الزوار ..
على "زكور" أن يهتم بالبيضة ...



كل شيء على مايرام ! ليس بعد ..
البيضة لنا ! أخطر من القادم

يبدو أن
الشائعات
كانت مصيبة !

إنه يرقدي قناعاً خفياً خاصاً ..
أعتقد أن علينا أن فنسحب !



وقبل أن يري "زكور" لمجابهة
الاصد الثاني ...

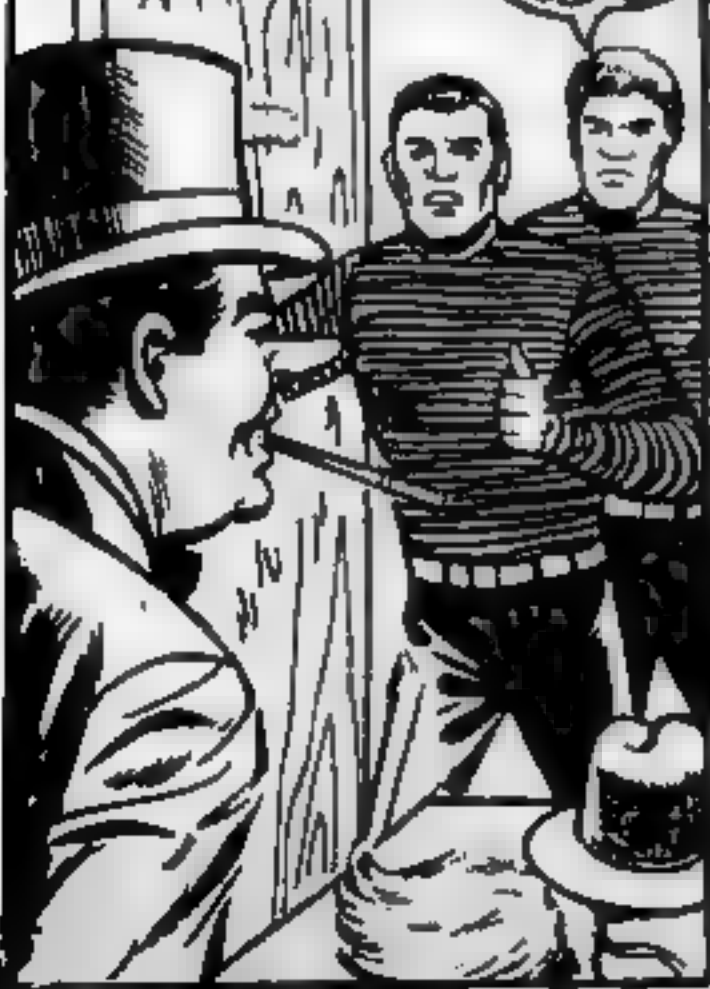
كان اللسان يهربان صعوداً وبطريقة
للمساجعة لها !

وللأسف ...
كان "زكور" على حوز
إذ بعد دقائق ...



"زكور"
تدخل
حسناً !

لم نتمكن من
الحصول على
البيضة أيها
الطريق "منعنا"
"زكور" !



مظلات
كغرية ومحاولة
سرقة البيضة. أعتقد
أن رجلاً واحداً
قادر على ذلك ..
لا سمح الله !



أشبه ، إنه
"البطريق" ..
عدو "الوطواط"
التقليدي ...
وهو يختص
في عالم الجريمة
بالخيور والمخدرات





ماذا أصابك .. دعي الشؤون العاطفية لوقت لاحق

بالجسد فقط .. لكن فكرك في مكان آخر .. إلى اللقاء!

لا تهتم يا رئيس التحرير نحن هنا!



سيد "خالد" .. وهل تعتقد أن علاقتنا ستدوم طالما أنت غائب دائماً ...

لكنني هنا معكم!



كان "الوطنواط" على حق .. يصعب كثيراً الجمع بين الحب ومكافحة الجريمة ..

وما لبث أن انسحب "خالد" المرموق إلى مكان في الظل حيث تحول إلى "زكو" ..



ثم أن ضابط الشرطة قد طلب مني الإهتمام بالبيضة الأثرية وهم سيتولون نقلها اليوم إلى مكان آخر ..

الأفضل أن أكون موجوداً خلال العملية

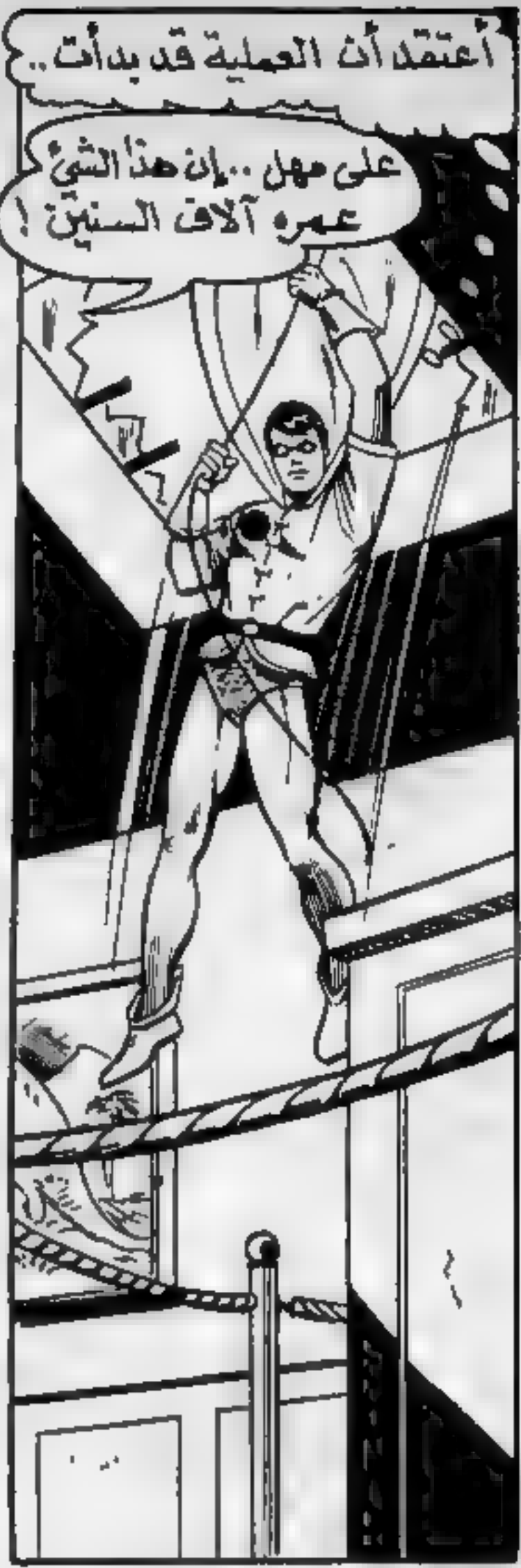


الرجل الغامض ... إنه لم يلاحق "خالد" منذ أسابيع ولم تسنح لي الفرصة لجابته

سأهتم به في وقت لاحق!



والأولوية في الوقت الحاضر هي التغلب على البطريق أخا .. لا!!



وفجأة .. تحول "الفتى العجيب"
إلى طريدة داخل قفصه ...

لقد تمكنا
منه !



إذا أنت وراء
ذلك .. أيها
"البطريق" !

كان عليك
كتاميد ناجح
"للوطواط" أن
تحذر ذلك
منذ البداية !



ما زلت أتساءل
لماذا لم تسرق
البيضة خلال
الليل طالما
أتيت لك
الفرصة
لذلك !

يا لك من سخيف
البيضة ليست
سوى جزء
إضافي ضمن
الخطأ !



أنت الهدف الحقيقي ... وهل
هنالك انتقام أفضل من "الوطواط"
من اصطياد أجمل طائر
في حياته ؟



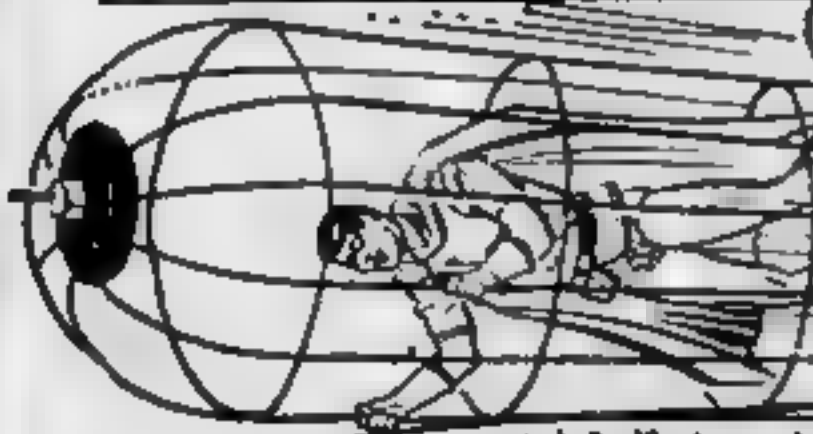
الوداع يا هذا ..
لن تعيش طويلاً !



ما هي خطته يا ترى
وكيف سيقتلني
داخل هذا
القفص !

وفجأة .. جاء الجواب الخبير ...

يا إلهي .. إنني أظن !



أجل .. وعلى ارتفاع
محدد سيفتك القفص ويهوي "زكور"
ليحط جثة هامة ...





هذا الأوكسجين
المضغوط قد
يقعد حياتي!



أملى الوحيد أن أخرج من القفص
قبل أن يرتفع كثيراً ..
إن المتفجرات في حزامي
قد تقضي بالقرص ..
لكنها قوية جداً!



لم يكن
عالياً
كفاية!

فجّر أنبوب الغاز
المضغوط بقوة ...



تجسّست ... والآن
لأخفّ وطأة سقوطي

واضعاً قناع الأوكسجين
المصغر على أرض القفص
ودافعاً لمرآة "الوطواط"
بكله قوته ..



زكود.. لقد أنقذت
البيضة القيّمة .. على التفاصيل ..
إلى أين ؟ بالحسن أوبالإكراه
أما أنا فهناك
مشكلة أخرى
تنتظرنى :
الرجل الغامض!



ها أنا!

لأنه رجل مفترق العضلات ، شجاع وزكي ، يقيم شخصية القليل عليه يقبضه عاصي القاتل ...

وفيما انحنيت قرب العجلات لمعالجتها سمعت
لهدير محركه متاعنة يعلنو ويقتررب ...

وإذا ألقينا نظرة تاقبة على الشاحنات
نلاحظ أنها في وضع غير سليم ...

لقد تقبعت عجلاتها ...



وإذا بدأ الهواء ملوّن وماخذ
يلفح رقبتي .. أيقننت ..



أن الهدف التالي سيكون أنا ...
إذا هناك من يسعى لقتلي رهساً ..

لقد حشرت بين
شاحنتين ولا أفر
لي ...

أحدهم
يحاول اغتصابي
مرة أخرى ..

النافسة
غير المشروعة

بدأت القصة ذات يوم عندما
كنت في منزلي الريفي ...
بالقرب من المطعم الإيطالي ..

كيف تورطت
في هذه القضية؟

سيد ماهر ..
هناك من يريد
مقابلتك!

زيارة عمل أو
محاملة يا جيجي؟

عمل يا سيد
"ماهر"!

أدخل الزائر
من فضلك ..

لا يليق بي
جعل الزبائن
ينتظرون!

تفضل ..
من هنا!

في هذه
صالحا باستطاعتك الحال ..
تفضلي!

لا يهمني مظهرك
أنا تساعدني!

أعطيني دقيقة واحدة لأرتدي
ثيابي ثم نتحدث!

سيد ماهر .. أرجو المذرة
لأنها الآنسة يا آنسة على مظهري
"منى"!

إنه عالم مجافين!

بل أفضل أن نتحدث
مباشرة يا سيد ماهر!

لم يخبرني جيجي
أن الزائر سيده!
لا فرق
في ذلك!



أرجوك يا سيد ماهر.. لا بأس يا جيجي..
دعها تكمل فنجانها! أنا لست هنا لتناول
القهوة!

كلّي أذان صاغية يا آنستي!



هذا شقيقي شريكي في شركة
نقل صغيرة.. "جابر"..



والآن حان الوقت
لتوضي لي ماذا
تريد من مني
بالضبط...
الآخرين
عادة...

أريدك أن تقبض
علي فتاة...



كما تريد من...
إنني أفسد
وأدعكما
تغاهمان

شخص لطيف!



والآن أريدك أن
تحوّل إلى شقيقي
يا سيد ماهر..
لعرفة من الذي
اغتاله!

وفيما كان "جابر" يقود
إحدى شاحناتنا إلى
كتلة نار في قاع الوادي



لم تكن شركتنا كبيرة لكننا كانت
تسدد حاجتنا إلى أن أنشئت شركة
كبرى في المنطقة وحاولت تخميننا

وطار فضنا البع ..
بدأت المتاعب ..



وما أن ظهر معاهما حتى أطلقا صيحات دهشة وخوف ...

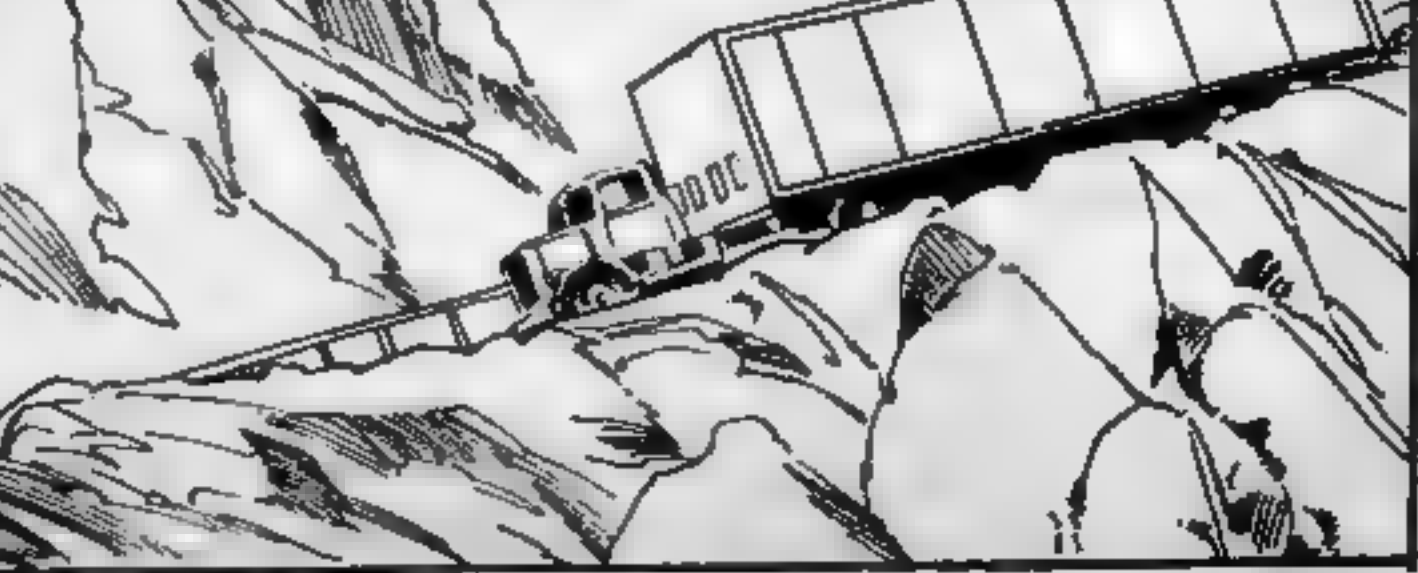


وعندما دخلت "منى" إلى مكتبها في اليوم التالي كان اثنان من كبار مائقيها بانتظارها



حتى كان مساء اليوم الثالث وفيما كنت أقود شاحنة محملة بالوقود على طريق جبليّة وعرة ...

ومضى اليومان الأولان من دوري الجديد دون حادث يذكر ...





الشاحنة تتحرك بسرعة ولا مجال لضبطها!



وبطريقة يائسة رحبت المحتر الشاحنة بالجدار الصخري ..



الإحتكاك يفيد ولكنه لا يكفي!

سأنتجه إلى هذه الورشة أمامي .. وأصلي!



وأطلقت العنان لزهور الهواء ..

باب باب

فرايت العمال يترافعون مدعورين من أمام الشاحنة



وفما كنت اتفهم مساحيقى التنترية أسرع إلى العمال ..

الحمد لله على سلامتك يا هذا .. هل أنت بخير؟

أجل .. شكرًا!

رغم أن أحدهم يقنى ألا يكون الأمر كذلك!



وبعد قليل .. كنت أظن من النافذة ...

فيما ارتطمت شاحنة بركبى .. فتوقفت ..



قأيقنته أن
خطة ما تدبر

وكانت فرصتي لمعرفة
الجنة .. فخرجت ...



ورأيت شخصاً يتسلل
بين الشاعنات ..



وفي ذلك المساء ..
فيما كنت مجتمعاً بمق...

سمعت صوتاً
في المرائب ...



سوى
هذا !



لقد حشرت بين
شاعنتين ولا مقر لي ..

لا مكان عندي
أجأ إليه ...



سألتحق به .. أبق هنا
واتصلي بالشرطة ..

لا .. لقد دفعت لك
مبلغاً كبيراً وأريد أن
أحافظ عليك !



أحسست بشغل العجلات
يمرّ بالقرب من ظهري !

فيما تهني
نفسك بالنجاة ..
الرجل الذي حاول
قتلك يفر !

لقد نجوت
بأعجوبة ..

رأيت
أحدهم يقفز على
أحدى شاعناتي !



وبدأت المطاردة
على طريق ساحلي ...

وإذا كانت شاحنتنا دوت مقطورة رحنا
نقرب بسرعة من شاحنة غريمنا ...



لا تطرحي أسئلة
بل انطلقي بسرعة
قصوى !

لا بأس .. ولكن
الأم تسعى ؟



(عندي عمل
آخر !

إذا أردت المشاركة
في المطاردة فعلياً
استلمي القيادة

ماذا ؟



الآن !

يا لك من
مجنون !



ماقتني أكثر
يا "سني" !

أريد أن أضع
السطح لأتسحق هواء
نقياً

إنني لم أعد
أحتاج إلى تنكري
في الحلقة
الأخيرة !



وكان أصابعي تعزز في الطريق إلى أن تركزت ...

توقف
يا هذا .. لن تبعد
أكثر !

وعلظت على
مقف حجرة قيادة
الشاحنة الثانية

ولما تجاهلني السائق لجأت إلى طريقة أخرى



الموضوع ليس شخصياً
يا آنسة ..

لقد أغراي
منافسوك بمال
كثيرة .. فضعفت !



وما أن وصلت الشرطة ...

لماذا يا "سليم" !
لماذا قتلت
شقيقتي ؟
ألم يكن يعاملك
بالحسن !

ألم تكن ذنبك !



وبعدها تسللت عبر النافذة إلى الداخل
وأوقفت الساحنة ...



تقريباً : لا !

النهاية



وفي الحقيقة
كنت أعرف
الجواب ...



والآن يا آنسة
"منى" .. سيعترف سليم
بكل شيء أمام القضاء
ويصبح منافسوك
خلف القضبان ..

وبهذه الطريقة
تنتقمين خير
إنقام ... هل
أنت سعيدة ؟

أشعار للصغار جبرائيل شاميت



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي
كروكيت الذي لا يقهر. هدفها الاستفادة مما
تحتويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليية للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

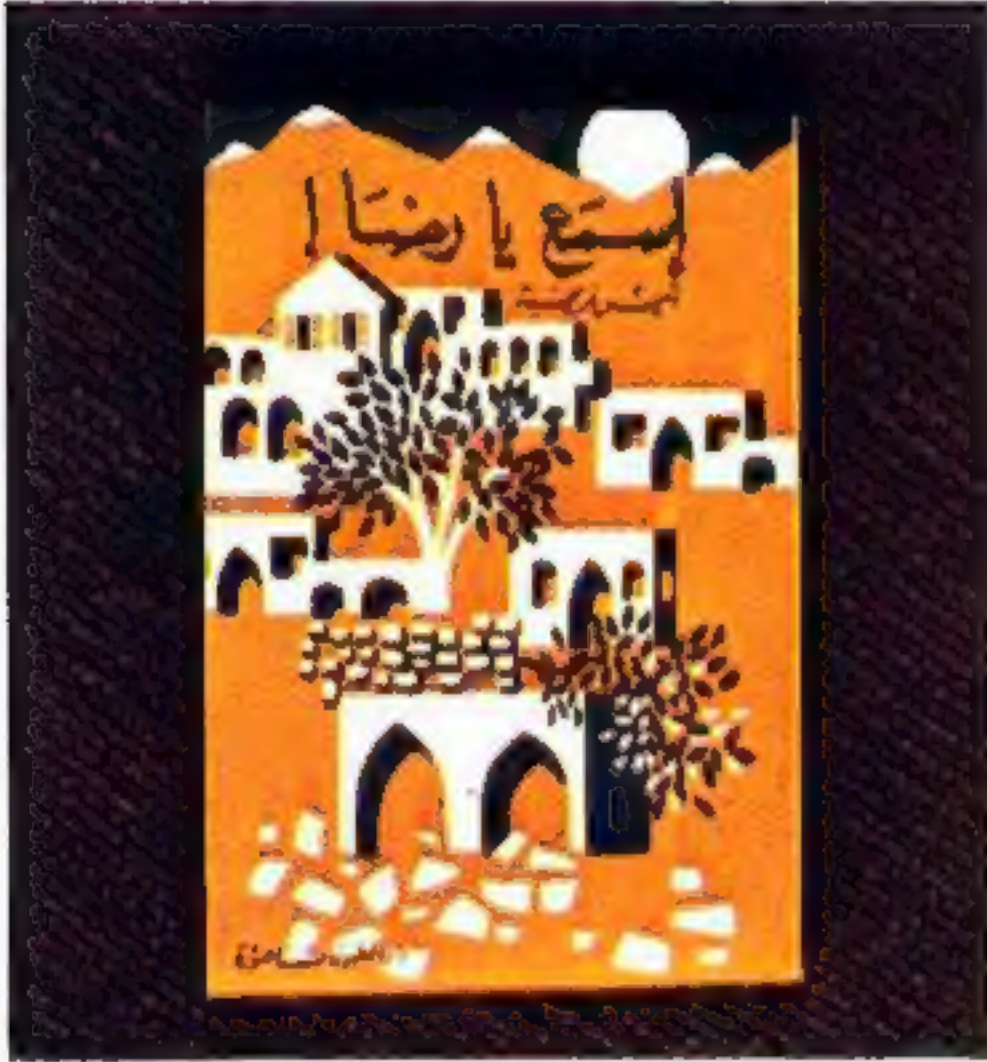
المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صياغ - شارع العمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠٦٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



اسمع يا رضا

الدكتور أنيس فريجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجليات الوطلم

أديب حتّاد (أبو ملحم)



زجليات متعدّدة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

مجلّدات المغامرات المصوّرة



مجموعات مجلّدة بالكرتون المكوّن لكلّ من
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة، وياك روجرز.

المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع العمرا - بيروت
هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤٦٠ / ١١ / ١٢ - ٢٤٢٢٢٦ / ٢٧
فكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



Super Nova





هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !